









**يقدم : أحمد أبو الفتح**

● أنت محمد حسين هيكل الذي يحكم علي  
٢٥ ومحمد أبو الخليل الذي سافر وهو في السن  
من ٢٥ عاما علي الصعيد مع الحزب المصري برئاسة  
سعد زغلول لينظم لوفد المؤتمر الصحفي  
ويكتب المنشورات التي يوزعها باسم الوفد  
الصحف والحزب السياسي ومناسبة اعتدائه  
مؤتمر الصلح في العاصمة الفرنسية وسمي الوفد  
للحصول علي استقلال مصر  
● وهل أنت .. أنت حسين هيكل الذي تقول ان  
محمد زكريا بشا ابنة انه كان في الخارج بسفراته  
مختلفة لغير  
● ماذا؟ تمت لمصر حتى تستطيع لنفسك ان تحكك  
في حدودها وفي الخلق وهو ان مصر استطاعت ان  
يصدر جريدة مصرية انكرت الثقة والانتماء من  
الارام  
● ألا تعلم ان الدعاة في العالم هي لحاربوا  
الوثوق وانك مايلوث حياة الناس هي  
الكتاوية والكتب فكلواثر ضد الدكتاتورية تنتشر  
في اركان الارض الاربعة وان مخلفات الدكتاتوريات  
الذين ارتفعوا بالاحتكار ثقة الدكتاتوريين ينساقون  
كلواثر الخريف تحت غيب الشعوب وحرسها علي  
النقاء السياسي  
● مودعا بلان ان تعان في المحكمة حيث في  
محارب الوثائق المستنسخ الحقائق وان سبحانه هو  
الربيب الحبيب في الدنيا والاخرة

● ● لماذا ؟  
● لأن الدكتاتور وخدعه مستخدمون للتضحية  
● بالتشعب وبارض الوطن والخنوع اذل الاحتلال  
● ولكن الأمر الذي لا يمكن ان يقبلوه هو ان يتصدى  
● لجرائمهم انفسهم .  
● ● القتل عن طريق التعذيب في المعتقلات جرائم  
● والقتل عن طريق حكمه صورية جرائم والتعذيب  
● والجرائم والابتداء الوضع على شرف السيدات جرائم  
● والجرائم الحريات السياسية جرائم .  
● ● جريدة الحسرى التي يملكها محمود ابو الفتوح  
● قد هاجمت كل الجرائم ودعت الى اقامة  
● ●

ببط بفسية ٧٥ في المائة في  
سنة الخامسة من الخطه

أما «البلاد» فيشير إلى مؤسسة عن الخطبة  
الخاصة التي أعدها جلال عبد الواحد، المندوب  
التعليمي وهي تصف خطة عمل لتحقيق  
في تطور المصارف الصغيرة لم يحقق  
الخطاى هدفها، وهي في المصارف  
الصغيرة عليها جالت جزا ومبدا  
في تطور المصارف الصغيرة  
والأمن الحيوي والتمويل  
استطاعت الخطة الخمسية  
التي 1987 1987 تحقيق  
معدل نمو سنوي متوسط في  
المصارف الصغيرة - وهي  
التي 1987 والصناعة والتمويل - يصل  
إلى 10٪ وحقق المصارف الصغيرة  
أهداف الخطة الخمسية في حين أن المصارف  
الصغيرة الزراعية ومصارف التمويل في تحقيق  
أي هدف لها. بل جالت قبل مرة في هذا ال

الطبعة الخمسية الأولى  
تكشف عن:

# الزيادة في حجم الصادرات

الصادرات الزراعية هي بطت  
بنسبة ٥٧% في السنة الخامسة  
من الخطة عن السنة الأولى  
وتناقصت كمية المصدر من  
القطن بنسبة ٥٢% - ١

بلغت قيمة الصادرات للصناعة في السنة الأولى من الخطة الخمسية الأولى ما قيمته 372 مليونا و٨٩ ألف جنيه.. وبلغت منها في السنة الأخيرة للخطة ٨٦٠ مليونا و١٤٩ ألف جنيه.. أي أنها قدما ٢٤٨٪ تقريبا. وهذه الزيادة واضحة إلى الزيادة في

انتقلت مصر من بيئة مصرية تقليدية إلى واقع الانفتاح على الأسواق الدولية مصدرة للبول في أوائل الثمانينات وهذا يتفق مع عيوب المنتج التصديري الأجنبي في قلّة تجارة مصر الخارجية. وفي وقت من الأوقات كان القطن هو المنتج رقم واحد في التصدير. ثم أصبح البول في فترة لاحقة وزعم الإغماء التسمية للبول قبل انخفاض حجم صادراته منه في الستة الأخيرة من الحقبة الخمسية الأولى. وأصبحت صادراته من البول في هذه الستة لاشتهار سوى ٢١,٩ في حجم صادراته الصلبة. وكان البول يمثل في الستة السابقة على بداية الحقبة ٥١,٩ في إجمالي الصادرات. ثم انخفض إلى ٢٧,٦ في الستة الأولى للحقبة. ثم إلى ٢٣,٣ في الستة الثانية للحقبة. ثم إلى ٢٢,٦ في الستة الثالثة للحقبة. ثم إلى ٢٠,٦ في الستة الرابعة للحقبة. ثم إلى ٢١,٩ في الستة الأخيرة للحقبة.

وإن حين بلغت جملة صادراتنا من البنوتل في السنة الأولى للخططة ١٦٨٥ مليون جنيه و١٠٠ ألف جنيه. فقد بلغت في السنة الأخيرة للخططة ٨٢٤ مليون جنيه و٦٥٠ ألف جنيه وهذا الانخفاض يرجع إلى تطور أسعار البنوتل في السوق العالمي. ولتين راجعا إلى نقص الكمية المصدرة. وقد ظلت محافظة على معدلتها في مجال الصادرات الزراعية كخضروات الحمضيات، قطنية الإزهار التي تعملها وزارة الزراعة. وفي السنة التالية على الخططة (عام ١٩٨٢) بلغت قيمة الصادرات الزراعية ٣٥٥ مليون جنيه تقريبا. انخفضت إلى ٢٤٨ مليون من السنة ١٩٨٣ إلى ١٩٨٤ و١٤٧ مليون جنيه تقريبا. أي حدث انخفاض في نسبة الإجمالي في حصة وكان المستورد من الخنثى أن يزيد من الانخفاض بنسبة ١٠,١% من إجمالي الصادرات. و٢١٦ مليون جنيه تقريبا. إلى السنة التالية للخططة حدث تقدم بسيط. حيث بلغ حجم

**يعرض التقرير :**

تخفّضت صكرااته الى  
١٠ مليون جنيه تقريبا  
في السنة الاولى

**يعرض التقرير :**  
**محدث مهنا**

خفض المصدر منه في السنة  
ولي من الخطة الى ٤٧,٦ في  
لثة.

## الحساب الختامي

## تقديم .. في الصادرات الصناعية

## في الصادرات الزراعية

معنى تدشروا كثيرا في حجم  
إبرارنا الزراعية " ويعني أن كل  
رقم التي تعانها وزارة الزراعة عن  
إنتاجة حجم صادراتنا الزراعية هي  
واقعية ولا أساس لها في الواقع...  
لا تدل على أية زيادة حقيقية. كما  
أن تشتت عن وجه الخطة الخمسية  
في تحقيق أهدافها في مجال الصادرات  
وعلى سبيل المثال  
" بلغت قيمة المبيعات من القطن في  
السنه الأولى من الخطة الخمسية  
271 مليون جنيه وبلغت  
متمتوا في السنه الأخيرة من الخطة  
3 مليون جنيه تقريبا بزيادة قدرها

١٩٠ تقريباً. وهذه الزيادة لا تعود  
زيادة في الكميات المصدرة من  
طنان. وبالعكس فقد تناقصت  
كميات المصدرة بنسبة تزيد على  
٧٠٪ بينما زادت أسعار البيع بنسبة  
١١٥٪.

- كان حجم صادراتنا من الارز في السنة السابقة على الخطة (علم 1984) ٢٣ مليون جنيه تقريبا. خفض في السنة الاولى للخطة الى ٧ ملايين جنيه تقريبا. وظل هذا الرقم متقفا بنباتاته حتى السنة الاخيرة



د عاطف صدقي



د. كمال الجزولي



د محمد عبدالوهاب




يوسف والي



د. عاضد صديقي

# سهرتك الليلة



الجمهورية العربية السورية  
الوزارة العامة للتعليم والبحث العلمي

## لوغاباركت

### تكملة لبركة القامحة المكية ألف ليلة وليلة

عن مؤلف: بركات علي - تكملة مؤلف: إسماعيل حمدي - مسمى: وراثتها الصالحة - مؤلف: علي - إرفاق - مسمى: حمدي - عربي - طبعة: جمال الفخفشي

٢٠١٢  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٠  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٠  
 ١٩٩٩  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٠  
 ١٩٨٩  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٠  
 ١٩٧٩  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٠  
 ١٩٦٩  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٠  
 ١٩٥٩  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٠  
 ١٩٤٩  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٠  
 ١٩٣٩  
 ١٩٣٨  
 ١٩٣٧  
 ١٩٣٦  
 ١٩٣٥  
 ١٩٣٤  
 ١٩٣٣  
 ١٩٣٢  
 ١٩٣١  
 ١٩٣٠  
 ١٩٢٩  
 ١٩٢٨  
 ١٩٢٧  
 ١٩٢٦  
 ١٩٢٥  
 ١٩٢٤  
 ١٩٢٣  
 ١٩٢٢  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٠  
 ١٩١٩  
 ١٩١٨  
 ١٩١٧  
 ١٩١٦  
 ١٩١٥  
 ١٩١٤  
 ١٩١٣  
 ١٩١٢  
 ١٩١١  
 ١٩١٠  
 ١٩٠٩  
 ١٩٠٨  
 ١٩٠٧  
 ١٩٠٦  
 ١٩٠٥  
 ١٩٠٤  
 ١٩٠٣  
 ١٩٠٢  
 ١٩٠١  
 ١٩٠٠  
 ١٨٩٩  
 ١٨٩٨  
 ١٨٩٧  
 ١٨٩٦  
 ١٨٩٥  
 ١٨٩٤  
 ١٨٩٣  
 ١٨٩٢  
 ١٨٩١  
 ١٨٩٠  
 ١٨٨٩  
 ١٨٨٨  
 ١٨٨٧  
 ١٨٨٦  
 ١٨٨٥  
 ١٨٨٤  
 ١٨٨٣  
 ١٨٨٢  
 ١٨٨١  
 ١٨٨٠  
 ١٨٧٩  
 ١٨٧٨  
 ١٨٧٧  
 ١٨٧٦  
 ١٨٧٥  
 ١٨٧٤  
 ١٨٧٣  
 ١٨٧٢  
 ١٨٧١  
 ١٨٧٠  
 ١٨٦٩  
 ١٨٦٨  
 ١٨٦٧  
 ١٨٦٦  
 ١٨٦٥  
 ١٨٦٤  
 ١٨٦٣  
 ١٨٦٢  
 ١٨٦١  
 ١٨٦٠  
 ١٨٥٩  
 ١٨٥٨  
 ١٨٥٧  
 ١٨٥٦  
 ١٨٥٥  
 ١٨٥٤  
 ١٨٥٣  
 ١٨٥٢  
 ١٨٥١  
 ١٨٥٠  
 ١٨٤٩  
 ١٨٤٨  
 ١٨٤٧  
 ١٨٤٦  
 ١٨٤٥  
 ١٨٤٤  
 ١٨٤٣  
 ١٨٤٢  
 ١٨٤١  
 ١٨٤٠  
 ١٨٣٩  
 ١٨٣٨  
 ١٨٣٧  
 ١٨٣٦  
 ١٨٣٥  
 ١٨٣٤  
 ١٨٣٣  
 ١٨٣٢  
 ١٨٣١  
 ١٨٣٠  
 ١٨٢٩  
 ١٨٢٨  
 ١٨٢٧  
 ١٨٢٦  
 ١٨٢٥  
 ١٨٢٤  
 ١٨٢٣  
 ١٨٢٢  
 ١٨٢١  
 ١٨٢٠  
 ١٨١٩  
 ١٨١٨  
 ١٨١٧  
 ١٨١٦  
 ١٨١٥  
 ١٨١٤  
 ١٨١٣  
 ١٨١٢  
 ١٨١١  
 ١٨١٠  
 ١٨٠٩  
 ١٨٠٨  
 ١٨٠٧  
 ١٨٠٦  
 ١٨٠٥  
 ١٨٠٤  
 ١٨٠٣  
 ١٨٠٢  
 ١٨٠١  
 ١٨٠٠  
 ١٧٩٩  
 ١٧٩٨  
 ١٧٩٧  
 ١٧٩٦  
 ١٧٩٥  
 ١٧٩٤  
 ١٧٩٣  
 ١٧٩٢  
 ١٧٩١  
 ١٧٩٠  
 ١٧٨٩  
 ١٧٨٨  
 ١٧٨٧  
 ١٧٨٦  
 ١٧٨٥  
 ١٧٨٤  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٠  
 ١٧٧٩  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٧  
 ١٧٧٦  
 ١٧٧٥  
 ١٧٧٤  
 ١٧٧٣  
 ١٧٧٢  
 ١٧٧١  
 ١٧٧٠  
 ١٧٦٩  
 ١٧٦٨  
 ١٧٦٧  
 ١٧٦٦  
 ١٧٦٥  
 ١٧٦٤  
 ١٧٦٣  
 ١٧٦٢  
 ١٧٦١  
 ١٧٦٠  
 ١٧٥٩  
 ١٧٥٨  
 ١٧٥٧  
 ١٧٥٦  
 ١٧٥٥  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٠  
 ١٧٤٩  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٠  
 ١٧٣٩  
 ١٧٣٨  
 ١٧٣٧  
 ١٧٣٦  
 ١٧٣٥  
 ١٧٣٤  
 ١٧٣٣  
 ١٧٣٢  
 ١٧٣١  
 ١٧٣٠  
 ١٧٢٩  
 ١٧٢٨  
 ١٧٢٧  
 ١٧٢٦  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٠  
 ١٧١٩  
 ١٧١٨  
 ١٧١٧  
 ١٧١٦  
 ١٧١٥  
 ١٧١٤  
 ١٧١٣  
 ١٧١٢  
 ١٧١١  
 ١٧١٠  
 ١٧٠٩  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٠  
 ١٦٩٩  
 ١٦٩٨



























**بيروت - وزارة الثقافة:**  
عبء على الثقافة المصرية!

[illegible][illegible][illegible]

يرفع الدعوى القضائية للحلقة على حالة

محمد يوسف .. وكيل اول وزارة الإعلام بباكستان أثناء لقائه مع حسين عثمان رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون

## توقيع اتفاقية للتعاون الاعلامى بين مصر وباكستان

تم توقيع اتفاقية للتعاون الاعلامى بين مصر وباكستان .. وقع البريتوكول حسين عثمان رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى ومحمد يوسف وكيل أول وزير الاعلام

والاذاعة بباكستان .. تنص الاتفاقية على التعاون المثمر بين اذاعة وتليفزيون البلدين .. وستمن يفتقى الاتفاقية تريب جميع البرامج التي تعكس الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية .. الجانب ثقيل الخبرات والمعلومات والصوريات والتجارب والمخبرين .. الجانب الاعلامى .. عدة الاذاعة على قناة التليفزيون .. حضر توقيع الاتفاقية محمد اسماعيل مدير عام بباكستان بالقاهرة .. وقد اقام حسين عثمان حفل عشاء على شرف الوفد الباكستانى

## عمل الاجتماعى وتقيم مكتبة عامة لخدمة

يود العمل خلال الشهرين المقبلين .. كما بدأت الجمعية فى مشروع انشاء دار المستن يعق الجمعية .. تبلغ تكليف المشروع الذى تشرف عليه السيدة عنى قرشى عضو مجلس الادارة نحو ٣٥٠ الف جنيه .. وتشترى فاعل المشروع ٧٥ الف جنيه .. ومزال اليب مفتوحا أمام الراغبين فى المساهمة فى المشروع

## يس مديحة الملك عبدالعزيز للعلوم بغادر القاهرة

السعودية بعد زيارة لاجراء مباحثات مع الدكتور عبد الرحمن رشيد مدير مكتب عبدالعزيز للعلوم فى الرياض .. وفى مصر استمرت خمسة ايام .. وقام الضيف السعودى خلال الزيارة بالسعودية

## لترکز الثقاف الامريكى يقيم معرضا للمكتب المستعجلة

يقيم المركز الثقاف الامريكى بباريس سبتي معرضا لجميع الكتب المستعجلة فى الفترة من ١٠ نوفمبر الحالى الى ٤ ديسمبر القادم .. يضم المعرض ١٥٠٠ كتاب فى العلوم والطب والفن والادب .. ستقام باسعار تتراوح من ١٠ الى ١٠٠ جنيهًا للكتاب الواحد .. الدعوة لتخصر العرض مفتوحة للجميع من مبنى المركز الثقاف الامريكى بباريس سبتي

## دار لرعاية المكفوفين بالبحيرة

بدأت محافظة البحيرة فى انشاء دار لرعاية المكفوفين بالبحيرة الدائرية .. تبلغ الدار حوالى مليون جنيه .. تقوم الجمعية المصرية المكففة لمصلحة الاطفال فرع البحيرة بجمع التبرعات للمشروع

إبراهيم غادة نادر .. على عباس نادر لولس فى ثلاث أشهر

**تساهد اليوم**

● القناة الأولى ●

١١.٠٠ الإفطار والقرآن الكريم  
١١.١٠ من ألوان الصبا  
١١.٢٠ برنامج الأطفال  
١١.٤٥ مسرح لمرأة  
١٢.٠٠ الأخبار  
١٢.١٠ مسلسل : غلطة العمر  
١٢.٥٠ الفنون المحملة  
١٣.٠٠ الإفطار والقرآن الكريم  
٣.١١ نشرة اليوم المتأخر  
٣.٢٠ الثغرات الأخيرة للنخبة  
٦.٤٥ تساهل مع الموت  
٧.١٠ مسلسل الجيرات مرة  
٨.١٥ في الطريق  
٨.٣٠ حديث الروح  
٩.٠٠ الأخبار يلها النشرة الجوية  
٩.٥٥ مسرحية ساء على يكتة بطولة  
فؤاد المهندس وسناء يونس  
وشريهان واحمد راتب ومحمد  
ابو الحسن اخراج فؤاد  
المهندس  
١.٤٥ الأخرى وحسافة

\_\_\_\_\_











## نعم سقطت أوراق التوت وكشف الحاقدون عن أنفسهم

بقلم: مصطفى شردى

(بقية المقالات من)

السبب لا سلة هو أننا نرفض ما يطلب به هذا الكاتب في معظم كتائبه فهو يحرض السلطة على نصب المشائق واقامة المذابح في الشوارع ان يسميهم بالارهابيين السبب هو أننا نرفض تعذيب شبلي الجماعات الإسلامية أو غير الإسلامية في السجون والمعتقلات فنحن ضد التعذيب وأعداء حقوق وحرمة الإنسان ونحن نعتقد ان التعامل العنيف مع هؤلاء الشبلي سيؤدي إلى مزيد من العنف ويقود مصر إلى كارثة مؤكدة.

السبب هو أننا نؤيد أسلوب الحوار بين فصيلة المفتي ووزير الأوقاف وعلماء المسلمين الأجلاء وبين هؤلاء الشبلي الضحايا الذين امتلأ رؤوسهم بالهتاف معظمها خاطيء نحن جميعا ساعدنا على غرسها بالتصريحات الجاهلة والوقايف الحققاء ان الكاتب المذكور فهو لا يريد حواراً ولا تقاضاً وإنما يريد ملاحقة في الشوارع ورميها بالتعذيب وقتل من أبناء مصر يستحقون سواء كانوا من شبلي الجماعات الإسلامية أو من جنود الأمن المركزي.

القسم .. التعامل بالعصا والرمي بالرصاص .. مدام المسلمين وغير المسلمين تهرأ انهاراً ما تريد يا سيد وهذا ما نرفضه وإن شجع بوقوعه واشتد كما تشاء فنحن لا نهتم اذا شتمتنا وإنما نلتقي اذا مدحتنا وانشر الكاذب وقاويله ونفاهاتك كل يوم فلن نشكك معك في معارك من هذا النوع ان لدينا الكثر الذي يخرسك غير الله انه من ان تشغلنا عن مصر وبلاياها وقضاياها الكبرى وما زلنا حتى هذه اللحظة نتوقع من مسكتك الذين يتلون باب الحوار ان يعلموا بتابعهم الابن اول

والكلمات السابقة لم تكن هي موضوع مقال اليوم وإنما رايك ان تأتي بمقالة مقدمة للموضوع الرئيسي الخاص بشركات توظيف الأموال .. لأنني أرى بين السببين خطأ مشتركاً هو ذلك الكاتب الذي يطلب إغلاق باب الحوار بين الجماعات الإسلامية وهو نفسه الذي لعب أخيراً وأخيراً دور في قضية شركات توظيف الأموال.

وطول الشهور الماضية كنا نترقب لكوا في ساحة شركات توظيف الأموال وقد تحول إلى أساساً بيننا وبين السبلي الذي حذرنا منه في الوقت نفسه ومنذ البداية وفي العديد من المقالات هذا السبلي الذي أدام أصداءه بكل بقعة وباتت ما توقعنا من بشاعة فقد أفلت العربات من يد الحكومة وضاعت قدرتها على مواجهة والتصرف السليم وأجتاح زلزال رهيب جميع شركات توظيف الأموال على الإطلاق حتى الشركات التي يصفاها الرئيس مبارك بأنها شركات جادة لأن المودعين وقد اجتاحتهم الذعر فقلوا أنهم يبيعون أموالهم في شركات توظيف الأموال وقد وجدناهم في حالة من الذعر والاضطراب ونحن نرى أن الحكومة لم تكن تميز الشركات الجادة من غير الجادة من جهة والقصور في المعلومات وقد اندفعت إلى هذا المارز دون ان تجري أية تحقيقات أو تقرر نتائج أو تستند بخطوات.

عندما رأينا الحكومة تدفع مثل قبل إلى اعمى إلى متجر يبيع الخرف والرجاج وكل ما في المتجر بأقل ثمن .. مخدرات جموع بالآلاف مطعون في السبيل ومجنونون يدخلون دأست الحكومة ذلك كله بحجة أنها تتدخل لحماية أموال المودعين وقد اكتنا منذ اللحظة الأولى أن الحياة مطلوبه فعلا وإنما ليس بهاء الصورة التي أنزلت بالوقايف اضراً جسيمة.

وتجسس المودعين الضحايا وهم ضحايا الحكومة قبل ان يكونوا ضحايا بعض شركات توظيف الأموال واستمر في يقينهم ان الحكومة هي المسئولة ولا تلات مرات.

مر عندما اجازت قيام هذه الشركات قبل عشر سنوات وسمحت لها بممارسة نشاطها على اوسع نطاق ومن خلال أجهزة الإعلام الحكومية تحديداً من صف وأذاعت وقوفها للمخبرين.

مرة عندما رفضت الحكومة خطأ الأساليب التي تتبناها بعض هذه الشركات وكشفت أراجات التدخل في الوقت المناسب وهذا هو ما تحاول الحكومة ان تقول الان ويرفضه المودعين.

مرة ثالثة عندما اندفعت الحكومة فجأة وتدخلت بفجاء بغير التمشية والذهول.

●●●●●  
مذا كان موقف الوفد الحزب والصحيفة تحديداً ..  
●●●●●  
كنا نرى ضرورة وجود قانون ينظم النشاط في ساحة توظيف

الحكومة وقد قصدوا خلق موقف خطير بين المودعين والشركات يجبر الحكومة على التدخل الأوجح السريع تماماً كما حدث وكما قلت. مثل الفيل الأممي الذي يتحتم متجراً للمزج والزجاج وتكون النتيجة أيضاً تحقيق الهدف وهو انهيار شركات توظيف الأموال.

والأمران كلاهما أشد مرارة من الآخر وعلى القائل ان يختار واحدا منهما

وقد يبدو الاختيار الثاني أقرب إلى العقل والمنطق وذلك في ضوء تصريحات الرئيس مبارك بعد ذلك وتصريحات رئيس الوزراء وبقية المسؤولين عن الاقتصاد وهي تصريحات حاولت إخفاء الحريق الذي كثر ينتشر بسرعة البرق. وأكدت ان الدولة ليست ضد شركات توظيف الأموال الجادة وأن هدفها الوحيد كان تقنين أوضاعها وحماية حقوق المودعين والشركات أيضاً.

غير ان الاختيار الثاني أكثر من خطير ولست أريد القطع به وإنما أطلب بتشكيل لجنة محايدة عاجلة على أعلى المستويات لتقصي الحقائق في مسألة بعض شركات توظيف الأموال أو بالأحرى مسألة التقسيم من الضحايا البسطاء الذين تتعرض أموالهم ومصالحهم الآن لخطر جسيم.

لا بد من لجنة محايدة لتقصي الحقائق وبحيث القضية من جذورها وتحديد المجرمين الذين أشعلوا النار عن عمد وعن قصد وبهدف إحداث تخريب وكشف دور «الثاوث» الإجرامي بصورة خاصة .. هذا إذا كانت الحقائق في هذا البلد قد بقي لها بعض القيمة وإذا كان للراي العام المصري المذهول في مواجهة الموقف بعض الاعتراف والاحترام.

لقد تناول الأستاذ سعيد سنبل في صحيفته «الأخبار» قبل أيام ووصف الذين حاولوا إحباط مؤامرة «الثاوث» الإجرامي بأنهم «انتهزيون» و«مستغنون» وبأنهم ضلوا عن أهدافهم ومناصبتهم ووضعوا في خدمة بعض أصحاب شركات توظيف الأموال .. وبذلك شربوا الرمان. وقد كانت «الوفاء» في مقدمة الصحف التي حذرت الحكومة من المؤامرة وحذرت اطرافها. والذوات التي أطلقها سعيد سنبل إنما يقصد بها «الوفاء» وألقاها بصورة خاصة واعتقد ان الأستاذ سنبل ومعلمه هما من آخر من يتحدث عن الانتهازية وعن الانفتاح وعن بيع الضمير والإفلاص ومصالح الوطن .. وبأخص ممن ومن أجل منصب أو سلطان.

ولست أريد ان أخوض في حكايات لا تهم القارئ .. وإن كان الأستاذ سنبل ومعلمه يعرفانها ويعرفها أيضاً جميع العاملين في المؤسسة .. الأخيرا اليوم .. ورحم الله «الوفاء» الذين ملأوا «والذين كانوا يقومون بمهام «الاستنزاف» والحساب بعض الكبار.

أما بعض الحقائق التي تهم القارئ والراي العام فقد حان وقت سردها من بعض الشرائع من الصحافة والوضوح ..

●●●●●  
من هذه الحقائق ان شركات توظيف الأموال .. جميعها .. وجدت قبل ان تصدر «الوفاء» بركات سيئات .. وقد قامت على احتكاك حملات الدعاية في صفح الحكومة .. وبذلك في صحيفتي «الأخبار» .. والأهم .. ودفعت تلك الشركات عشرات الملايين من الجنيهات خلال السنوات العشر الماضية إلى صفح الحكومة .. لأنه حتى بعد ان صدرت «الوفاء» دفعت شركات توظيف الأموال بعبء عبء تماماً خوفاً من غضاب الحكومة إذا نشرت فيها بعض الأعلانات ..

ولم تلتجأ شركات توظيف الأموال إلى «الوفاء» إلا بعد ان لاحظت أنها أجدت للأمرأة .. ورفضت صفح الحكومة .. وصحيفة «الأخبار» بصورة خاصة .. شرقة لبياناتها .. ولو من قبل حق الدفاع عن النفس .. وكان ذلك في بداية هذا العام على ما ذكر.

●●●●●  
من الحقائق أيضاً ان شركة الريان تحديداً .. وقعت تعاقداً طباعياً وإعلانياً مع جميع المؤسسات الصحفية الحكومية تقريباً .. وكان نصيب الأستاذ سنبل من «الأخبار» و«الأهرام» .. ويقرر على أن شركة الريان دفعت حوالي ٢٥ مليون جنيه إلى «الأخبار» من أجل مطبوعات .. ودفعت أكثر من أربعين مليون جنيه إلى «الأهرام» .. وكانت تلك العقود قبل عام ونصف تقريباً ..

أما «الوفاء» فقد عجزت شركة الريان عن سداد قيمة الاعلانات التي نشرتها فيها .. وهي حوالى نصف مليون جنيه .. واصبحت تلك الشرائع في طيور الذين ينتفرون حقولهم .. وبعضها من الشركة التي أصبحت في مهب الريح ..

والأستاذ سنبل ومعلمه يعرفان جيداً هذه الحقائق .. ويعلمون عدد الملايين المستحقة لشركات الريان .. في هذه اللحظة .. في خزائن المؤسسات الصحفية الحكومية .. وهي بعض أموال المودعين الضحايا.

فهل نحن الذين نبيع ضمائرنا وألقامنا .. أم الذين صمتوا

وتابعوا نخذ بقاذرة قليلاً إلى بداية تلك العاصفة .. ونحاول ان نتمثل وتسماع كيف .. ومن .. وصالح من ..

البداية كما نذكرها جميعاً كانت مجموعة من المقالات المتعاقبة نشرت في الصفحة الأولى لجريدة «الأخبار» ونهاجم بعض أصحاب شركات توظيف الأموال .. من خلال تركيز الهجوم الضار على أصحاب شركة الريان .. ربما لأن ذوقهم كانت أطول وتستمر كل تلك المقالات .. وهاك ذلك نشر بعض الأنباء التي تؤكد نفس الخطر .. صحيفة «الأخبار» أيضاً .. وكانت معظم المقالات تحدثت عن تصرفات شخصية .. وعن إيمان أحد أصحاب الشركة في المخدرات ودخوله إحدى أوصالها للعلاج .. وكان الهدف الواضح هو إلقاء مجموعة من القبول وسط جموع المودعين .. بحيث ينفذون جميعاً بطلون باموالهم .. فتتأثر الشركة .. ويمتد الإنهيار إلى بقية الشركات .. ويتم بذلك القضاء نهائياً على فكرة الاستثمار الإسلامي .. حتى لو كان الإسلام مجرد شعار ترفعه بعض شركات توظيف الأموال .. لأنه توجد في الساحة شركات توظيف غير إسلامية .. كما يسميها كاتب «الأخبار» أو تابعة .. ولم تتعرض حتى الآن لهذه التهمة ..

كل من كان الخاضع وجود خطة منهكة تلك المقالات لتقليدها.

فان كانت الخطة من إعداد الحكومة .. وقد كلفت خدامها المطبع وتابعوا بتقليدها .. وصداقت اغراضاً لثمة في نفسها .. خصوصاً بعد ان انضم إليها ثالث قبل ان تنتشر طرقة بعد ان خاض الامانة وتلقا عموماً عن تعاقبات الطباعة في الشركة والمؤسسة الصحفية التي يعمل مستشاراً لها في نفس الوقت ..

هل كان هذا «الثاوث» مجرد مقلب أو قفاز في يد الحكومة .. لا أحد يعرف بالضبط ..

سارع إلى تكذيب وجود أية توجيهات حكومية بالهجوم على شركات توظيف الأموال .. وإثارة على هذا الذعر بين الذين أودعوا أموالهم وقد أدى هذا التوظيف الطمع من رئيس الوزراء إلى وضع «الثاوث» في مازق رهيب .. لأنه أصبح عليهم اختيار أحد أمرين ..

●●●●●  
الأمير الأول .. أنهم يدبروا الخطة ونفذوها لحساب الحكومة .. وهذا بدلت ان الحكومة قسرة النظم .. وتدخلت المسؤولية كاملة .. لأنه كان يتبعها التدخل وتنظيم الأوضاع وإلزام الجميع بالقانون وأضح دون سنك وضرب بالقوانين الإعلامية وإثارة ذعر المودعين ..

●●●●●  
الامر الثاني .. أنهم يدبروا الخطة ونفذوها لغير حساب

## اليوم : ١٤ مباراة في الأسبوع السابع لدوري الدرجة الأولى



أبراهيم الندي شوقي البحري

ويكسب فيبوبي بكر .. في مجموعة بحري يلتقي طنطا مع غزل ومياط ويكسبها إبراهيم الندي .. بيل مع المصنوعة ويكسبها على زينهم .. معقول والقرم ويكسبها مصطفى عبدالله .. ولم يلق سوى ١ مباريات كلهما .. «الجمعة» على الترخيص مع طفا .. جمهورية شين .. سرس اللان مع طفا .. والحدوى والسواحل وكلها في مجموعة بحري .. والمباراة الأخيرة بين مياط والنمس .. في مجموعة القاهرة.

## اليوم تبدأ بطولة نادي التوفيقية للنس

تبدأ اليوم بدائي التوفيقية للنس البطولة السنوية الممنوعة رقم ٥٨ للنس .. يشترك في البطولة أكثر من ١٢٠٠ لاعب ولعبة يمثلون جميع لائبي النس في مصر .. والجدير بالذكر ان هذه البطولة تعد اهم بطولات النس التي تسبق مباشرة بطولة مصر الدولية للنس .. وتتمثل في ١٠ مسابقة .. هذا وتستمر البطولة حتى يوم ٦ نوفمبر القادم.

## اليوم : تبدأ مسابقات المصارعة في بطولة العالم للخمسة الحديث للناشئين

تستأنف - صباح اليوم - الخميس - مسابقات بطولة العالم للخمسة الحديث في يومها الثالث .. بمسابقة سيف المبارزة .. والتي تقام بمسابقة الألعاب كلية الشرطة .. هذا وقد اختلعت مسابقات الفروسية أمس ظهر على الجامعة مسابقات السباحة بحمام السباحة الأولمبية كلية الشرطة .. كما تقام مسابقة الرماية يوم السبت القادم بميدان الرماية الدولي بمصر الجديدة .. في يوم ٦ تمخضت البطولة مسابقات يوم الثلاثاء في مسابقة خرق الفضية في الثالثة من بعد الظهر بفر الحديقة الدولية بمدينة نصر

## سلة الزمباك في الأردن

تلقى فريق سلة سلة يندى الزمباك دعوة للمشاركة في بطولة الأردن بسلة الله ضمن خال الفترة من ١٥ - ١٥ نوفمبر القادم .. وقد تقدم لندى الزمباك ببطولة نسبي إلى اللجنة الأولمبية للألعاب في سطر فريق الزمباك للسلة في الأردن ..

## الترسلة يكرم رضا البيوطي مساء اليوم

يكرم نادي الترسة مساء اليوم - الخميس - البيوطي رضا البيوطي صاحب الفرق الساسي في مسابقة رفع الاثقال بدورة الألعاب الأولمبية للناشئين بسول .. يحضر حفل التكريم كل من رئيس نادي الترسة وأعضاء مجلس ادارته.

## أكثر من ٤٠ مرشحاً في انتخابات الأهلى للرئاسة .. والخطيب أبرز المتقدمين للعضوية



الوحي

النادي الا ان المنافسة مستمرة بين كل من كامل حافظ وكل الجلسي الحالي والناظر الوحي .. أما عبد الرحمن نور .. والناظر الوحي .. والناظر الوحي .. والناظر الوحي .. والناظر الوحي ..



الوحي

النادي الا ان المنافسة مستمرة بين كل من كامل حافظ وكل الجلسي الحالي والناظر الوحي .. أما عبد الرحمن نور .. والناظر الوحي .. والناظر الوحي .. والناظر الوحي ..



الوحي

النادي الا ان المنافسة مستمرة بين كل من كامل حافظ وكل الجلسي الحالي والناظر الوحي .. أما عبد الرحمن نور .. والناظر الوحي .. والناظر الوحي .. والناظر الوحي ..

## ١٠ ميداليات لمصر في بطولة العالم للملاكمة

كتب - محمد عبدالجبار .. شملت مصر ١٠ ميداليات من بين ذهبية وفضية وبronze و١٠ ميداليات من البرونز والفضة والذهبية ..

## حالة طوارئ بالاتحاد استعداداً للأهلى

الاسكندرية - زرق الطرابيشتي .. أعلن نادي الاسكندرية حالة الطوارئ استعداداً لمباراة الأهلى يوم الجمعة القادم .. ونوافد عبد كير من أبناء النادي لمباراة الأهلى يوم الجمعة القادم .. ونوافد عبد كير من أبناء النادي لمباراة الأهلى يوم الجمعة القادم ..

## الاهلى سيسعد للذهابى

محمد الجوهري .. الأهلى لعب المباراة وهو يعاني قصورا في تشكيلة التي لعبت في ٨ مباريات دون نجاح .. وقد يكون لها أثره على الأداء .. كما ان عمل الارضى والاصحاب التواكل على أداء لاعبي الأهلى .. واعتقد ان الأرض لعبت دورا كبيرا في وصول فريق سليم إلى الدور قبل النهائي لأن أغلب الفرق

## مصر للتأمين

الصبح اشاع الخوف بين المصريين .. توفى الامان الضامن الأبرار ..

| العدد  | العدد  | العدد  | العدد  | العدد  | العدد  |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ٧٣.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ |
| ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ |
| ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ |
| ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ |
| ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ | ٣٠.٠٠٠ |

طبعت بمطبع الإهرام بالجلاء



## كلمة أخيرة

### الجامعة الأهلية .. رجب من عمل الشيطان !

هل يصح أحد من الحديث عن الجامعة الأهلية بمرور سراً .. وإن وجهات النظر يتم تحليلها في الخفاء .. وإن الإحصائيات الخاصة بمناقشة مراحل التنفيذ تجري تحت الأرض .. وإن الاشتراك في تلك الإحصائيات والمناقشات أمر له خطورة الاشتراك في مؤامرة على قلب ظلم الحكم ..

إن تصدوا .. ولكنها الحقيقة المؤسفة .. فإن هذه الجامعة يعتبرها كهيئة الاشتراكية رجسا من عمل الشيطان .. وخليفة علمي شقيق عيوبه الأدماء .. ومحاولة خبيثة لإعلاء سيطرة الاطباء والراسخين والاستعمار وأعداء الاستعمار .. قامت وعندما تربت فكرة الجامعة الأهلية في المديريات .. قامت قيمة لخوانا الاشتراكيين .. ولولا لطف الله .. لنسب لظلم الشيطان وطول الرقاب ..

لم عادت الفكرة تفرغ نفسها .. وبالحاح .. خلال التمانينات .. وبعد أن اعترف أكثر من رئيس للوزراء .. أن الدولة عاجزة تماماً عن الوفاء بالتزاماتها العملية التعليمية في شتى المراحل .. ولأن التعليم هو الأساس الأول لأي نهضة تتطلع إليها مصر .. فقد وجه المسؤولون أكثر من دعوة إلى القطاع الخاص .. حتى يشرك بأمواله في ميدان التعليم .. من خلال إنشاء المدارس الخاصة الابتدائية والاعدادية والثانوية .. ومشروعات استثمارية ناجحة .. تشرف عليها الوزارة المسؤولة .. وتستخدمها بفاعلية والتوجيه ..

وكان من الطبيعي .. أن يسل الحديث مراحل التعليم العالي .. وأن يتناول إنشاء الجامعة الأهلية .. وهذا انجذب للثورة الاشتراكية بزعامة الدكتور رفعت المحجوب .. حاسي حمى الاشتراكية في مصر والشرق الأوسط .. وقد أرغى وأزبد .. وفق منصة مجلس الشعب بقبضته حتى خضعت على القبة الأثرية أن تصعد .. وقال إن الجامعة الأهلية مؤامرة على الفقراء .. ولأنها ستكون مفتوحة لأولاد الأثرياء فقط .. وفي هذا فقرة لا تردعها الاشتراكية التي توزع الفقر واليأس والتفكك على جميع الناس بالعدل والشفقة .. ماعدا أخواننا الاشتراكيين طبعاً الذين هم بعد الضمير يلبسون محيرين في حبر .. ويركبون .. الزنك .. ويمسحون في القصور .. ويمسحون بالجامعة بالشفقة التي استندت مليونين من الأجباء الوفاء والماء والماء ..

في هذه الحالة الواضحة من الرأب هذه الأيام تأتي بما لا تشتهي سحر الاشتراكية .. فإن حالة الفقر التي تعانيها شرائح الدولة سوف تفرغ الجميع على الإحباط نحو حلول لا يهدأ لها .. ومن بين تلك الحلول .. انتشار الجامعات الأهلية في جميع محافظات مصر .. وإن الله .. خلال العشرين سنة القادمة .. وأتوقع أن تكون في مصر أربع جامعات أهلية من الأقاليم ثلاث سنوات .. واحدة في القاهرة .. وأخرى في وسط الدلتا .. وثالثة في الإسكندرية .. ورابعة في بورسعيد ..

في تلك الجامعات الأهلية .. فإن شعارها لا بد أن ينفذ .. أيونها .. لأن آلاف الطلاب المصريين يتعلمون الآن في الخارج على نفقة أسرهم .. والطلاب الواحد يتكلف عشرة آلاف دولار سنوياً على الأقل .. تدفع من حصة العمل الصعبة ومن جيوب المصريين .. ومع الطلاب المصريين يوجد في الخارج عشرات الآلاف من الطلاب العرب .. ولست أشك لحظة في أن أي من مصري يرحل إلى بلد يتعلم في الخارج .. يعيش سنوات في قلق شديد على الأمن الذي يعيش فيه مجتمع تحتفل فيه القيم والمبادئ .. ومن الطلاب من يعود وقد أدين الخمر .. أو تعاطى المخدرات .. أو تصدعت أخلاقه .. وهذه مصيبة كبرى ليست بغريبة لاسرة الطلاب .. وإنما بغريبة لوطنه أيضاً .. ولأنه أسره في أية دولة غريبة .. مسترحب ألف مرة بتعليم ابنه في القاهرة .. فقل من أن تحدث به بعيداً إلى إحدى جامعات أمريكا أو بريطانيا .. ومضى ذلك أن الجامعة الأهلية ستقدم خدمات جليلة للمصريين والعرب على حد سواء .. ثم في مشروع ناجح وله عائد .. بالإضافة إلى أنها سوف تضيء بعض الضباب الذي تكتفئ به جامعات الحكومة .. والذي يكاد يهوي بالتعليم الجامعي إلى الضياع ..

وحتى لا ننسحب من جامعات حكومية للقاهرة .. وأخرى بالمحافظات والأقاليم .. وإننا نتحدث عن جامعات شبه مجانية للمعوقين والأيتام .. وجامعات غير مجانية لإبناء الفقراء الذين لا يحصلون على الجوع الذي يحيطهم حتى دخول جامعات الحكومة التي ينفق عليها الشعب .. ثم إننا نستطيع أن نجيب بعض إيرادنا الجامعة الأهلية .. لشكره في تدهيم ميزانيتها التعليم الحكومي .. وتسهم في إنقاذ القصة أمام عدد كبير من أبناء غير القادرين ..

إن الجامعة الأهلية لم تلبس له بغيره على الدولة أن تتحرك نحو التخليد بكل ما تملك من سرعة .. وسوف يرفع الصراخ الإطرائي المذموم ولا يندب في أن تملك إليه .. وإنما نهدم فقط مصباح مصر والمصريين .. ونتجه إليها في حد مستقيم ..

### مصطفى شردى

لعمرك الله على الزوجة التي تسلب عليها نوازها .. ففسرنا في الزواج من ضابط شاب يصغرنا سناً .. لتقدم معه بأموال زوجة السائق .. سواء كان من أصحاب شركات توظيف الأولاد .. أو رئيس جمهورية راحل ..

ولعمرك الله على تلك الزوجة .. التي ترفض في حال زواجها الثاني .. سواء كانت لها خمسة أطفال .. أو جده لستة من الأولاد ..

ولعمرك الله على الزوجة المخطلة .. التي تقل ثلاثين مليون جنيه .. تعلم أنها سرت من صغار الخريجين النخس .. وعلى الزوجة .. الجيدة .. الأمانة .. التي تعيش في أمريكا مع عرسها الشاب الجديد .. وهي تهم عيقات ستمائة مليون دولار تهت من خزائن مصر .. ومع ملايين مزارع ويخوت وأصور هي من دمها الشعب الأبيض القوي ..

« م . ش »

### بريشة : صلاح شفيق

لا تصور مواطننا في علنا المعاصر لم يسمع بهذه العبارة .. ابتها الحرية .. ما أكثر الجرائم التي ترتكب باسمه .. ولا أظن إنساناً خاض بحر السياسة لم يردد هذه العبارة وهو يرى أعاد الحرية تسقطه ونادى باقدام من رفعوا لواءها من قبل .. ويرى أرواح الأحرار تفرق ورجوسهم تسحق بايدي السلفين الذين لبسوا يوماً رداء الحرية ورددوا شعاراتها .. وأرتفعت حناجرهم بحيتها .. ثم أصبحوا من أعدائها .. وألفا خصوصها ..

فمن قلقة هذه العبارة ؟ ولماذا تهت بها .. وما هي الظروف التي

## جرائم الحريية

صاحبة تلك العبارة التاريخية هي مدام رولان .. أغرب امرأة في تاريخ الثورة الفرنسية .. وإحدى أشهر ثلاث نساء حزت المصقلة اعترافهن الناعمة .. أما أولهن فهي الملكة نفسها .. والثانية كانت الداندي شاربوت كورداي التي اغتالت وحش الثورة المفترس مراهقاً اختلس الناس من ثوبه .. والثالثة ماثون ماري جان فيبيرون .. ودام رولان صاحبة الصبغة الشهيرة عن الجرائم التي ارتكبتها الثورة باسم الحرية .. والتي هي موضوع حديثنا ..

لم تكن مدام رولان رائدة الحسن والجمل .. ولكنها كانت سيدة مثقفة شغلتها هموم السياسة وقت الأوب وشغلتها الفكر عن اهتماماتها بجمالها .. فبدأت صياها اليأس استوعبت التي رواد الفكر الفرنسي الحديث الذين يثروا بمصر الحرية والمساواة والعدالة وهدوا قبل سنوات من عواطف الثورة .. وكانوا أشفق عليهم القوي فامتهم قبل أن يردوا أفكارهم وهي تستخدم في أيدي قلة الأهل كعقول لسحق الحرية وهم المساواة ومسح العدالة .. وإذا بالقوة التي يثروا بها تتحول إلى جنة كبرى لم تشهد لها البشرية مثيلاً من قبل .. والمؤسف من مدام رولان التي شغلت في صياها باقتدار روسو فاعتنتها عن إيمان وعقيدة .. التي غلبت تحت بطون العلم تتحول فيه هذه الأفكار الرائعة إلى حقائق ملموسة .. أقت بنفسها في تون الثورة .. وكل ما تملك من عواطف ليرة وجونجوا وتوهر .. وأصبح عصفها من شد الأصوات تطيرا عصفها .. وجرها قيار الأهل الذي جنت إليه الثورة فحشت فيه بلا تردد .. ولم تخجل أن تتراقق بلفظ

التي ساعدت في تنهاتها .. وأن تمضي على نفس الطريق في القفلة .. التي دفعت إليه آلاف النخس الأثرياء باسم الحرية والعدالة والمساواة ..

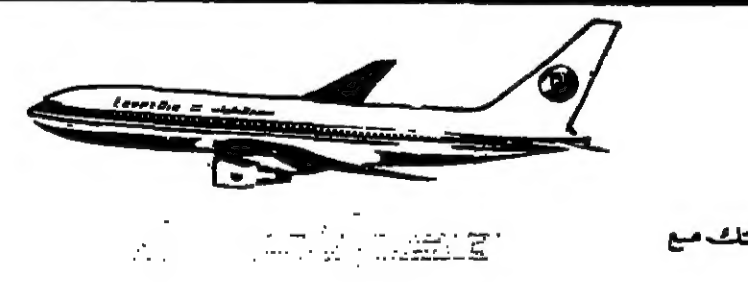
جاءت ماثون من بلدها ليون إلى باريس في فجر الثورة بصحبة زوجها مسيو رولان .. وكان رجلاً مشوهاً يلع من السيرة أكثر مما يلع من الاحترام .. وكبرها بعشرين عاماً .. وقد تزوجت لا عن حب .. ولكن لكون فلا ترضى به من كلام الذي وهم يبرهنه خوض جبال طيرا لربوب والشكوك .. وسرعان ما تحول بينهما في باريس إلى صلاوة يترددها الشراء والائلاء ويحياها زوجها في العاصم المظلمة التي يحرقها الثورة إلى عصر جديد ولا ترى سبيلاً إلى خيول في الدم .. وألقت أهداف مدام رولان مع أهداف أعضاء الجمعية الوطنية من حزب (الجيروند) الذين وجدوا فيها مصر الأمل .. لكن ما كان يخفى في قلوبهم من رغبة في هدم النظام القديم .. وإقامة عهد جديد على الأسس التي أسسها أبا الفكر الفرنسي .. فولتر وروسو ومونتسكيو وأصحاب الموسوعة .. ولكن أزمة مؤلف (الجيروند) أنهم كانوا من صلبهم أقرب إلى شعراء العصر الرومانسي منهم إلى السياسيين الذين عرفتهم الجارب .. وصقلتهم المحن .. وكذا رجل فكر وفطن وبلاغة وشعر وحاسة هوية .. يعنى أحمد المثير هلمنا زينا .. ثم لا يكاد يلقى بعض المبررات الملتفة حتى يتكلم بحملة المصالح .. ثم لا يلبث صاحبنا أن يلف زبانه واعتداله .. وينساق وراء تصديق الدماء فيتحول إلى شدة حامس يدعو إلى التمرير والقتل .. وإذا بالجيروند الذين كانوا دعاة الحرية والحل يتحولون إلى دعاة للإرهاب والظهور والعنف .. حين لا يبرحوا مذهب الطريق الذي شلوه بأنفسهم .. وإن شئت الله فقلهم لم يبرحوا عمق المغبرة التي حفرها لأنفسهم ..

وكان أحدهم يوماً يجيب بنواب الأمة أن يخطوا بحري الدم فقل .. إن الحرية شجرة لا تنبت إلا إذا رويت بالماء .. فافترقا العصفور اللامع منكم ليلى الجسد سليماً .. ولم يعلم هذا النابذ الأمواج أن هذه العبارة ستكون سلاحاً يستخدم في بتره وبين أخوانه حين سلفهم خصوصهم ليبرومهم يسكنهم النخس .. ويستخدم في شجرة الحرية ..

واشتد أحد تلامذتهم في سبيل افات مؤامرة لم ينفذ على اثنين فيها دليل .. دحل الملك يابون الحكم إلا بعد قيام العدل أن يرفعوا لنا متى كانت المؤامرات تون الحاضر والأوراق .. فاصبحت هؤلاء الفاسدة مبادا تستخدم الخصوم في تصفية الجيرون .. ولم يرض عائل كان الجيرون يظنون بأنهم حكم الثورة .. فلا تقل أحدهم رئيس الدليل على مؤامرتهم .. رد عليه رئيس المحكمة .. ليس عدلى دليل لأن المؤامرات لا تكون في الحاضر والأوراق ..

ويعمهم ميريوس .. هو القاتل في شيرير الأهل .. فإن الوطن في خطر لا يحتفل به إلا الأعداء .. لفتفت العدالة بسرعة وكل خفا تقي فيه مفقور .. وقد خلفها لهم خصوصهم حتى إذا وفوا موقف الأيمان وصلحوا محالين بغيرهم .. فلهم رئيس المحكمة الثورية وهو يتهم بأن الخطر الحقيقي بالوطن لا يحتفل به الإجراءات .. وهكذا قضى في مؤلف النخس أن يشحنوا السكين التي سوف تزن اعظامهم وأن يوقدوا النار التي سوف تهمهم .. لذهبوا ضحية انقراضهم بالمعابر الخالية للمهنة .. وانساقهم وراء عواطف الدماء .. وتعلمهم عن مبادئ الحق والحرية التي درسوا في الكتب .. ونسواها في الواقع ..

ولم يكن (الجيروند) وحدهم ملوك السلطة عندما انطلقت نار الثورة وأمتد شواظها إلى كل أنحاء فرنسا .. كان هناك (اليعاقبة) أحد أفرات الثورة عنفاً وحشية .. ولكنهم لم يجروا إلى الإفصاح عن أسهم إلا بعد أن مهد لهم



مطباتك مع

إلى

اعتماداً من ٤ نوفمبر القادم كل يوم جمعة

تقني ٥ ساعات بدون توقف

• فروع القاهرة الساعة ١٢.٣٠

• وصول ستوكهولم ١٦.٥٠

• اسكان مياش في مختلف مدن

السويد - البروج - أيلند - فنلندا

• كل هذه المزايا توفرها لك على متن

الطائرة عريضة الجسم .. مستعدة

لدى .. الجوينج ٧٧٧/٣٠٠

مصر للطيران

اختارنا أفضل

إلى

إلى

إلى

إلى

إلى

إلى

إلى

إلى

إلى

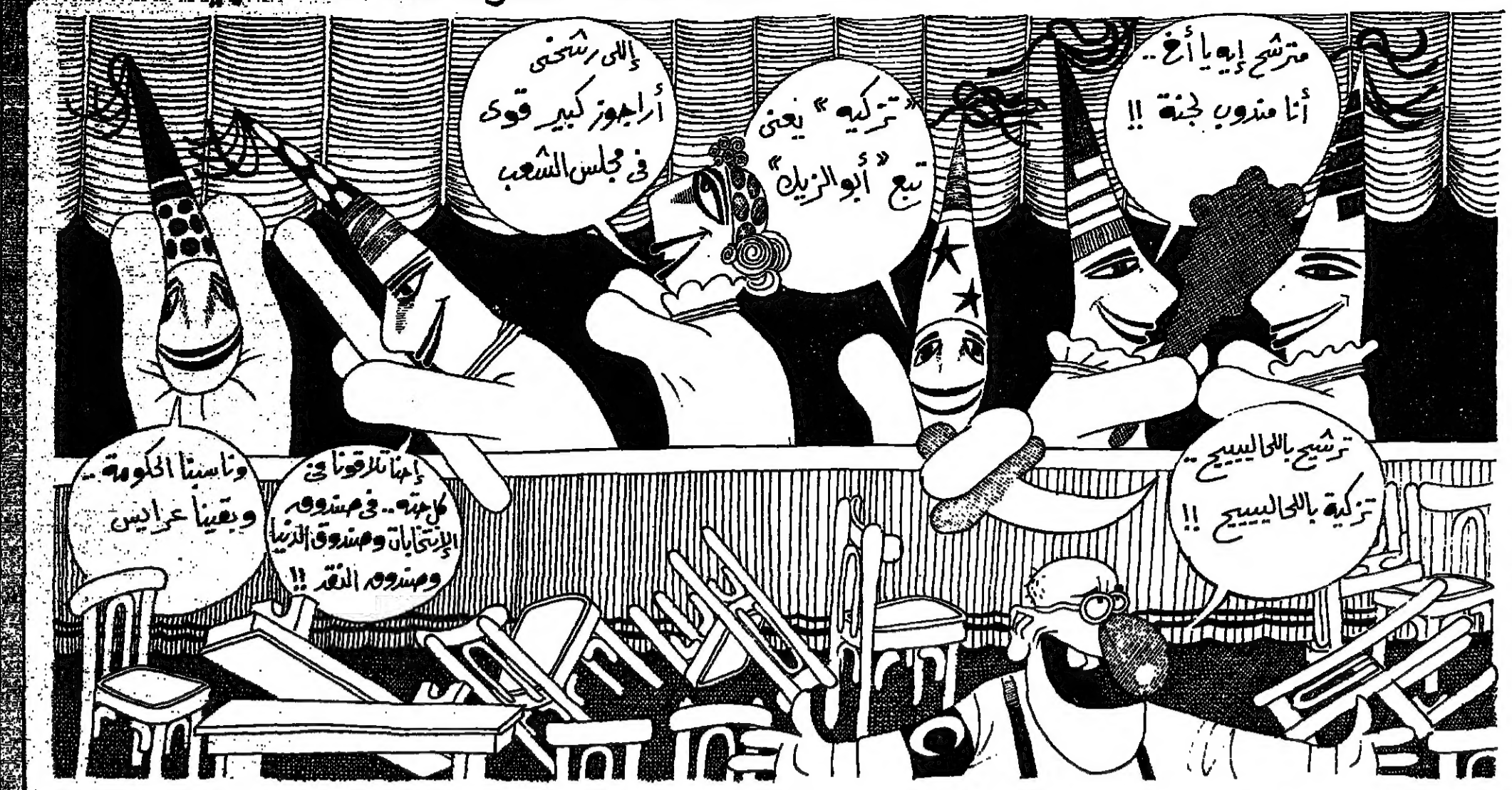
إلى

إلى

إلى

إلى

## أمنوعات انتخابية



### بريشة : صلاح شفيق

جعلتها تصرخ بهذه الصيحة فاصبحت من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..

هذا التصريح هو الذي جعلها من أشهر عبارات القاموس السياسي .. وجرت في التاريخ مجرى الأمثال .. ثم .. كيف تكون الحرية مصدراً للجريمة مع أنها الوعاء المقدس الذي تتحضر فيه ثلاثة أجيال العليا التي تهو إليها الإنسانية واعتنى بها قيم الحق والخير والجمال .. فليس من المتصور أن يكون الحق مصدراً للظلم .. كما يستحيل أن يكون النور مصدراً للظلام .. ولا يمكن أن يضر الخير شراً .. والجمال قبحاً .. ولكن كل تلك القيم الرفيعة تتحول إلى أضدادها على أيدي زمرة من البشر أشبه بالوحوش يمكنهم القدرة على تزييف الحقيقة .. ومسح الجمل .. وتشويه الخير ..